

# Chitarra

2<sup>a</sup> Antologia di Successi

facili trascrizioni con intavolatura  
a cura di **Roberto Fabbri**

## Jazz

I Got Rhythm  
Garota de Ipanema  
'Round Midnight  
Samba De Uma Nota So  
Take Five

## Pop

Con Te Partirò  
Horizons  
Smoke Gets In Your Eyes



## Cinema

007 (da: "007 From Russia with Love")  
Giù La Testa (da: "Giu la Testa")  
Cavatina (da "Il cacciatore" - The Deer Hunter)  
Tema "La Strada" (da "La Strada")

## Classica

Bourrée - J. S. Bach  
Giochi Proibiti - Anonimo  
Valzer N° 9 - F. Chopin







# I GOT RHYTHM

Testo di Ira Gershwin - Musica di George Gershwin



Track 1

Per una corretta esecuzione di questo classico di Gershwin ponete molta attenzione agli accenti e cercate di dare al pezzo un andamento leggermente swingato.

Trascrizione di Leonardo Gallucci

Musical notation system 1 (Measures 1-3). The system includes a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The guitar tablature (TAB) is shown below the staff, with fret numbers 0, 1, 2, and 5 indicated.

Musical notation system 2 (Measures 4-6). The system includes a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The guitar tablature (TAB) is shown below the staff, with fret numbers 0, 1, 2, 3, 4, and 5 indicated.

Musical notation system 3 (Measures 7-9). The system includes a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The guitar tablature (TAB) is shown below the staff, with fret numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5, and 6 indicated.

Musical notation system 4 (Measures 10-13). The system includes a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The guitar tablature (TAB) is shown below the staff, with fret numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5, and 6 indicated.

Musical notation system 5 (Measures 14-17). The system includes a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The guitar tablature (TAB) is shown below the staff, with fret numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12 indicated. The system ends with a double bar line and the text 'arm XII'.

© 1930 by New World Music Corp.

Sub-Editore per l'Italia: WARNER BROS. MUSIC ITALY s.r.l. - Via G.Fara, 39 - 20124 Milano  
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.



# TAKE FIVE

Musica di Paul Desmond



Track 2

Un brano del grande sassofonista jazz Paul Desmond. Questa trascrizione per chitarra vi offre l'opportunità di approfondire la vostra conoscenza della musica Jazz e di farvi esercitare su un inusuale andamento ritmico in cinque quarti.

Trascrizione di Roberto Fabbri

First system of the guitar transcription for "Take Five". It consists of a treble clef staff with a 5/4 time signature, a bass staff, and a guitar-specific staff with fret numbers (0-4) and string numbers (1-6). The melody is in G major and features a unique 5/4 rhythm.

Second system of the guitar transcription, measures 5-8. It continues the melody and includes a triplet of eighth notes in measure 6. The guitar staff shows fret numbers and string numbers.

Third system of the guitar transcription, measures 9-12. It continues the melody and includes a triplet of eighth notes in measure 10. The guitar staff shows fret numbers and string numbers.

Fourth system of the guitar transcription, measures 13-16. It continues the melody and includes a triplet of eighth notes in measure 14. The guitar staff shows fret numbers and string numbers.

Fifth system of the guitar transcription, measures 17-20. It concludes the piece with a final chord in measure 20. The guitar staff shows fret numbers and string numbers.

21

T 4 0 4 3 1 0 2 1 1 0 1 0 2 0 1 1 0 2 0 1 1 2 1 3

A 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0

B 0

25

T 4 0 4 3 1 0 2 1 1 0 1 0 2 0 1 1 0 2 0 1 1 2 1 3

A 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0

B 0

1.

29

T 1 2 1 2 0 1 2 1 2 0 1 2 1 2 0 1 2 1 2 0 1 2 1 2 0

A 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0

B 0

2.

33

T 1 1 3 5 3 0 3 0 1 1 1 3 5 3 0 3 0 1 1 1 3 5 3 0 3

A 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0

B 0

B VII

37

T 1 1 7 8 7 10 8 5 5 5 2 5 5 2 5 5 2 5 5 2 5 5 2

A 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0

B 0





# 'ROUND MIDNIGHT

Testo e Musica di Cootie Williams, Thelonious Monk, Bernie Hanighen



Track 3

Composto da un genio del piano jazz Thelonius Monk, è probabilmente uno dei migliori standard jazz esistenti. Eseguito in varie e brillanti versioni dalle stelle del firmamento musicale, presenta una struttura di 32 battute nella forma AABA con una coda di II-V in serie.

Trascrizione di Nicola Giannelli

First system of the musical score for 'ROUND MIDNIGHT'. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth and quarter notes, with some triplets. Below the staff are two staves for guitar, labeled 'T' (Treble) and 'B' (Bass), with fret numbers written below them.

Second system of the musical score. It includes a treble clef staff and guitar staves. Above the staff, there are markings 'B III' and 'B II' indicating bar lines. The melody continues with various rhythmic patterns and accidentals. The guitar staves show corresponding fret numbers.

Third system of the musical score, divided into two parts labeled '1.' and '2.'. It features a treble clef staff and guitar staves. The melody is written in eighth and quarter notes. The guitar staves show fret numbers for both hands.

Fourth system of the musical score. It consists of a treble clef staff and guitar staves. The melody is written in eighth and quarter notes. The guitar staves show fret numbers for both hands.

13

T 3 3 5 3 2 0  
A 4 4 4 4 4 4  
B 4 4 4 4 4 4

16

T 3 3 5 3 2 0  
A 4 4 4 4 4 4  
B 4 4 4 4 4 4

19

T 3 0 0 7 7 3 0  
A 4 4 4 4 4 4  
B 0 6 6 6 6 6

22

T 6 3 4 5 5 2 3 4  
A 4 4 4 4 4 4  
B 3 3 3 3 3 3

24

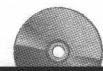
T 0 0 0 0 4 0 2  
A 4 4 4 4 4 4  
B 2 1 0 4 0 0 0





# SAMBA DE UMA NOTA SO

Testo di N. Mendonça - Musica di A.C. Jobim



Track 4

Antonio Carlos Jobim, insieme a Joao Gilberto, sono considerati gli inventori della Bossa Nova, un nuovo genere musicale frutto della fusione tra il samba brasiliano ed il jazz di tradizione americana. Questa famosissima canzone ne è, insieme a "Garota de Ipanema" che segue, una importante testimonianza.

Trascrizione di Roberto Fabbri

B VI

②

5

③

④

9

13

17

T  
A  
B

6 5 5 5 4 3 3 3 2 1 1 1 0 0 0

7 6 5 4 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

7 6 5 4 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

4 4 4 4 4 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0

4 4 4 4 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2

4 4 4 4 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

4 4 4 4 4 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0

4 4 4 4 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2

4 4 4 4 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2

29

④  
③

T  
A  
B

[illegible]

37

8

T 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A 2 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

B 2 2 1 1 0 0 4 5 4 5

[illegible]





# GAROTA DE IPANEMA

Testo di V. de Moraes - Musica di A.C. Jobim



Track 5

Il passaggio di una splendida ragazza deve aver ispirato Antonio Carlos Jobim nella composizione di uno dei brani più celebri e eseguiti della Bossa Nova. Come per il brano "Samba de uma nota so" fate attenzione agli accenti e all'andamento sincopato tipico del ritmo di Bossa Nova.

Trascrizione di Roberto Fabbri

Suonare 3 volte

$\frac{1}{2}$ B VII  $\frac{1}{2}$ B V  $\frac{1}{2}$ B III  $\frac{1}{2}$ B II

5 B I B III

9 B I 1.  $\frac{1}{2}$ B II

13 2. B II

17 B V

T A B

22 B III B VI

T A B

27 ½ B V B IV B III B VI B VII ½ B III

T A B

32 ½ B III B III B VIII

T A B

37 ½ B VII ½ B VIII D.S. al Coda (opz.) Coda ripetere a piacere sfumando

T A B



I Genesis hanno realizzato questo brano di grande effetto ispirandosi al preludio per violoncello BWV1007 di J.S.Bach. Inciso con la chitarra acustica nell'album Foxtrot, viene fedelmente riproposto nel presente lavoro (solo alcune note ed alcuni ritmi volutamente indefiniti nella registrazione sono stati "interpretati"). È un ottimo studio sugli armonici naturali e sull'arpeggio. Per eseguire gli armonici si consiglia di tenere l'indice e il mignolo della mano sinistra (1 e 4) non a martelletto ma dritte rispettivamente sul VII e XII tasto. Pur non essendo un pezzo facilissimo, può essere eseguito anche da chitarristi che abbiano acquisito i primi rudimenti sullo strumento.

Trascrizione di Francesco Russo

Andante

⑥ ④ ③ ② ⑤ ③ ④ ③

i m a m i m i a m a i a m

6 i a m a i a m

11

$\frac{1}{2}$  B VII

a m a i i m

20 mi mi

8

T 0 3 2 2 2 2 3 2 3 2 2 3 2 3 2 3 2 2 3 2 0 0

A 1 2 2 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0 0

B 1 2 2 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0 0

4

25

8

T 1 2 0 1 3 1 0 0 2 0 0 1 0 1 3 2 0 0 2 0 0 0 3 2 3 5

A 0 2 2 0 0 0 0 0 2 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 3 2 3 5

B 0 2 2 0 0 0 0 0 2 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 3

30 m i m

8

T 7 10 5 10 3 10 5 10 7 8 10 10 3 10 10 10 12 7 7 7

A 0

B 0

XII VII

35 XII VII

8

T 12 7 7 7 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 0 2 0 0

A 12 7 7 7 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 0 2 0 0

B 12 7 7 7 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 0 2 0 0

40

8

T 0 0 0 1 0 1 1 1 0 12 12 12 12 12 12 12 12

A 0 2 0 0 0 2 0 0 0 12 12 12 12 12 12 12 12

B 3 0 0 0 0 2 0 0 0 12 12 12 12 12 12 12 12





# SMOKE GETS IN YOUR EYES



Track 7

Testo di Otto Harbach - Musica di Jerome Kern

Questo brano, tratto dal famoso musical "Roberta", è ambientato nell'America post-crisi di Wall Street in una casa di mode dove tutto è lusso e gioia di vivere. Si tratta di uno dei tanti tentativi operati dall'industria dello spettacolo americana di quel periodo storico per distogliere l'attenzione della popolazione dai problemi contingenti.

Trascrizione di Roberto Fabbri

B II

T  
A  
B

B IV B II

T  
A  
B

T  
A  
B

T  
A  
B

13

B III

B III

T 3 6 3 5

A 0 5 0 3 5

B 0 4 4

T 3 6 3 5

A 0 5 0 3 4

B 0 3 5

T 0 0 3 1

A 0 0 2

B 0

16

$\frac{1}{2}$ B V

$\frac{1}{2}$ B IV

B II

T 0 3 7 5 4 2

A 5 4

B 3 6

T 4

A 6 4 4 3 4 3

B 0 4 3 4 3

T 2 2 2 2 4

A 2 2 2 2 4

B 2 1 3

19

T 0 0 0 0

A 0 4 3 2

B 0 5 4 3

T 0 0 0 0

A 0 1 2 2

B 0 2 3 0





La grande tradizione lirica italiana viene felicemente continuata con questa canzone divenuta famosa in tutto il mondo grazie alla voce di Bocelli.

Nell'esecuzione si deve mettere in risalto la linea melodica che verrà realizzata, quando possibile, col tocco appoggiato.

Per rendere al meglio il brano bisognerà inoltre dare molta importanza alla dinamica: piano, crescendo e forte, ne potenzieranno la carica emotiva.

Trascrizione di Francesco Russo

Largo ♩ = 50

♯ B II  
m  
a m i  
3

mp  
p

TAB

3 0 2 5 3 0 5 7 7 0

3 0 2 5 3 0 5 7 7 0

6

f  
p

TAB

5 8 7 3 0 3 2 3 3 2 3 0 3 0 2 1 4 2 0 4

0 7 0 3 3 3 0 3 0 3 5 4

11

p  
(2ª ponte)

f  
mp

TAB

3 0 2 0 2 4 2 4 0 4 0 2 0 2 2 0 1 0 3 2 0 2 1 0 2

3 0 2 0 2 4 2 4 0 4 0 2 0 2 2 0 1 0 3 2 0 2 1 0 2

16

poco rall.

p

TAB

2 2 4 0 2 0 0 4 0 0 0 0 0 1 0 0

2 2 4 0 2 0 0 4 0 0 0 0 0 1 0 0

21

$\frac{1}{2}$ B II

*mp*

T

A

B

27

*mf*

*poco rall.*

*f*

**T**

**A**

**B**

The Rose Tree

[illegible][illegible][illegible]



Questo tema musicale composto da Myers per chitarra, racchiude le emozioni contrastanti suscitate in America nel periodo della guerra del Vietnam.  
Nell'arrangiamento da noi proposto, rispetto a quello di John Williams, l'arpeggio è leggermente semplificato per consentire una più agevole esecuzione.  
Trascrizione di Leonardo Gallucci

(♩ = 80)

B VI

B IX

B VII

T  
A  
B

T  
A  
B

B II

T  
A  
B

B II

B IX

T  
A  
B



18

B VII

T 12 0 9 0 9 11 9 9 11 12 11 11 0 0 8 9 9 7 5

A 9 7 2 2 2 2 2

B 9 7 2

22

$\frac{1}{2}$  B IV

2<sup>a</sup> al Coda

T 10 7 7 4 4 4 4 4 0 2 4 2 2 2 2

A 2 7 8 7 4 4 4 4 2 4 3 0 2 4

B 2 7 7 0 0 0 0

26

B V

B VI

T 5 6 7 6 6 6 7 6 7 6 7 4 7 4 12 0 0 0 0

A 0 6 6 6 6 6 4 6 4 4 0 4 4 4 8

B 7 7 6 6 6 6 6 7 7 7 8

31

T 12 8 8 10 10 7 7 8 8 10 7 8 12 9 5 5 7 7 4 4 5 2 4 2 3

A 0 7

B 7

35

B II B III

TAB

2	0	3	2	3	0	1	2	2	2	2	2	2	4	2	2	4	5	3	3	3	3	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

39

B I B III B I

TAB

3	1	1	1	1	3	5	3	4	3	4	3	3	1	1	1	1	3	0	2	4	2	4	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

43

TAB

2	4	2	4	2	2	0	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	0	0	1	0	1	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

47

D.C. al Coda

TAB

2	2	1	4	2	2	2	2	0	2	0	2	2	4	0	2	2	2	1	1	2	1	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

52 **Coda** **B II**

T 4 2 2 2 2 2 0 2  
A 0 2 2 2 2 2 0 0 0 0  
B 0 2 2 2 2 2 0 0 0 0

55

T 0 4 4 4  
A 0 0 0 0 5 2 2 2 2 2 2 4 0 4 1 1 2 1  
B 3 2 2 2 2 2 2 4 2 4 0 4 1 1 2 1

59 **B IX** **B II** **B II**

T 0 1 0 0 4 7 11 12 4 5 5 2 4 2 5 0 4 4  
A 0 1 0 0 4 7 11 12 4 5 5 2 4 2 5 0 4 4  
B 0 1 0 0 4 7 11 12 4 5 5 2 4 2 5 0 4 4



Il tema che ha accompagnato i film dell'agente 007 è sicuramente uno dei più famosi di tutta la storia del cinema. Il pezzo è caratterizzato dall'alternanza fra tempo semplice (con suddivisione binaria) e composto ("terzinato" o "swing") sulla stessa pulsazione. Per una corretta esecuzione si consiglia quindi l'uso del metronomo: partendo da velocità ridotte si arriverà gradualmente a quella richiesta. Quando l'esecuzione comincerà a funzionare, si potranno "tirare" alcune note della melodia (bending) ed il divertimento sarà garantito. Trascrizione di Francesco Russo

Allegro  $\text{♩} = 130$   $\text{♩}$

percuotere la fascia  
imitando due colpi di pistola *ff*

*mf* *p*

a i m

8

2

3

7 7 7 7 7 7 7

0 1

2 2

0

T A B

5

a i m

8

2 1 0 1 2 1

2 2 2 2 2 2

0

T A B

8

*mf*

*f* *p*

2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 1 2 1 0 1 2 1

0 2 2 2 0 0 0 0 3 3 3 2 2 2 0 2 2 2 0 0 0 0 3 3 3 2 1 0

T A B

12

al Coda *f*

(2<sup>a</sup> ponte)

8

2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 1 2 1 0 4 3 0 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3

1 0 2 0 2 2 3 4 3 2 3 4 3

T A B

18

T 0 1 2 1 0 1 2 1 0 1 2 1

A 1 0 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

24

T 0 4 3 0 3 0 0 3 2 3 2 0 0 2

A 2 0 3 4 3 2 0 3 2 3 0 3

B 0 3 4 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3

27

T 0 0 4 3 2 0 0 0 4 3 0 3 0 3

A 4 3 0 3 0 3 0 4 3 0 3 0 3

B 4 3 0 3 0 3 0 4 3 0 3 0 3

30

T 2 3 2 0 4 0 0 0 4 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A 0 4 0 0 0 4 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 2 3 4 0 4 0 4 0 4 0 4 0 4 0 4 0 4 0 4 0 4 0

33

T 3 3 3 2 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A 4 4 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B 0

# TEMA “LA STRADA”

Musica di Nino Rota



Track 11

Brano che rispecchia le caratteristiche di Nino Rota, compositore raffinato, coerente e riservato.

La chitarra non ha in questo caso la pretesa di riprodurre le sfumature orchestrali ma vuole avvicinarsi al brano mettendo in risalto l'aspetto intimo grazie alle sue possibilità timbriche. Le situazioni grottesche, passionali e brillanti che si alternano con grande naturalezza nella musica originale per orchestra, vengono riprodotte sul nostro strumento con l'aiuto di effetti quali il glissato, la tambora e gli armonici ottavati. Prima di eseguire questi ultimi si consiglia di realizzare e memorizzare la parte interessata con i suoni reali.

Trascrizione di Francesco Russo

The musical score is divided into two sections: 'Largo espressivo e libero' and 'Andante'. The 'Largo' section is in 4/4 time and features a melody with triplets and a bass line with a 'mf' dynamic. The 'Andante' section is in 2/4 time and features a melody with a 'p' dynamic. The score includes a guitar part with fret numbers and a bass line with fret numbers.

Allegro

6

8

T

A

B

[illegible]



B III                       $\frac{1}{2}$ B I                      a m i                      a i

19

*ff*                      *p*

T 3 4 5 2 2 2 2 2 1 0 4 2 1 0 0 0 0  
 A 3 3 1 1 1 1 1 1 1 3 3 3 3  
 B 6 3 6 3 1 1 1 1 1 1 4 4 4 4

m i m                      *Tranquillo*

23

*mp*

T 0 4 3 2 0 4 3 2 4 2 0 2 1 4 2 4 4 2 0 2 4 2 0 2  
 A 3 4 3 2 3 4 3 2 1 4 2 4 4 0 2 0 4 2 0 2  
 B 4

m.d.XII XIV XVI XV XIV XIII XII XV XVI XV XIV XIII XIV

29

*arm. 8°*

T 0 0 2 0 2 0 4 4 4 3 3 3 2 2 2 1 1 1 0 0 0 0 3 4 3 2 0 2  
 A 0 0 2 0 2 0 4 4 4 3 3 3 2 2 2 1 1 1 0 0 0 0 3 4 3 2 0 2  
 B 0 0 2 0 2 0 4 4 4 3 3 3 2 2 2 1 1 1 0 0 0 0 3 4 3 2 0 2

Tempo I                      B II

34

*p*                      *mf*

T 0 4 0 4 1 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2  
 A 0 4 0 4 1 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2  
 B 2 4 1 2 4 1 2 0 2 4 0 4 1 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2

i m a m i                      vibr.                      rit.

38

*p*                      *mp*                      *rit.*

T 2 0 2 0 2 0 0 4 0 4 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2  
 A 2 0 2 0 2 0 0 4 0 4 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2  
 B 2 0 2 0 2 0 0 4 0 4 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2



Brano che è diventato un punto di riferimento per tutta la musica applicata al cinema. La chitarra viene qui utilizzata anche con precisi intenti imitativi. Pizzicato alla "Bartòk", percussioni sulla cassa ed armonici si uniscono alle tecniche tradizionali per riprodurre quei particolari timbri ottenuti da Morricone con mezzi spesso poco convenzionali: basti pensare ai suoni distorti di prima dell'"esplosione" e all'uso strumentale della voce del leggendario "scion scion".

Il brano è di media difficoltà per cui, anche se non presenta grandissimi ostacoli, non è rivolto ai principianti.

Trascrizione di Francesco Russo

Moderato ♩ = 110

8

percuotere sul ponticello

T  
A  
B

7

8

*f*

pizz. alla Bartòk

T  
A  
B

13

8

T  
A  
B

19

8

normale

B II

T  
A  
B

24

8

T  
A  
B

30  $\frac{1}{2}$ B II

T 7 5 9 7 5 7 0 7 4 5 7 9 7 5 2 5 7 2 3 0 2 2 2

A 6

B 0

36 B IV

T 4 5 7 4 5 3 5 7 2 4 4 2 0 4 4

A 6

B 4

42 *arm. 8°* XIV

T 2 2 4 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

A 2 0 2 4 4 0 4 4 4 4 4 4 4 4 4

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

48 *arm. 8°* B II

T 2 2 2 2 2 4 2 5 3 2 3 0 2 4 5 0 0 2 2 1 2

A 0 2 0 2 0 2 0 3 3 4 4 1 2 0 2 2 1 2

B 0 0 0 0 0 0 0 4 4 4 2 4 4 0 0 0 0

54

T 5 4 5 4 7 5 4 5 2 4 2 2 3 2 0 1 2 0

A 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

B 0 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4



59

p i m a i m a i m a

T  
A  
B

62

T  
A  
B

65

$\frac{1}{2}$ B V

T  
A  
B

70

$\frac{1}{2}$ B V

T  
A  
B

74

2ª volta diminuendo

rall. molto

T  
A  
B

Nelle opere romantiche gli artisti trasfondono i propri segreti, le proprie passioni ed i loro sogni anche più intimi.

La musica di Chopin parla al cuore, egli è un artista inquieto nel cuore e nell'anima, applaudito nell'intimità dei salotti.

La particolare sensibilità di questo musicista fa sì che i suoi studi i suoi preludi rappresentino un mondo completo e perfetto, tanto da far definire la sua musica "focosa e soave allo stesso tempo, discreta e passionale, languida e forte". La trascrizione di questi brani per chitarra non è una novità.

Già sul finire dell'ottocento Tarrega regalava al nostro strumento, splendide trascrizioni di brani di questo autore. Anche Barrios e Segovia suonavano in concerto personali trascrizioni di Chopin come pure, in tempi più recenti, il chitarrista francese Dyens.

Trascrizione di Roberto Fabbri

## Andantino

⑥ in Re

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

14

*a mi i*

*rit.*

*p*

**T** 7 8 8 8 7 8 0 3 3 10 10

**A** 8 6 0 0 4 4 0 0

**B** 7 0 0 0 0 0 0 0

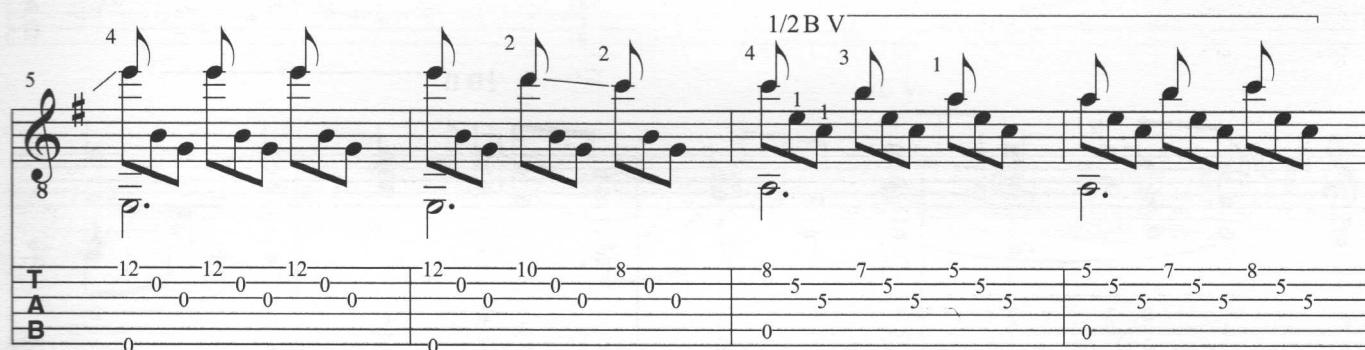
Questo brano è probabilmente il più famoso, inflazionato, ma sicuramente più amato cavallo di battaglia dei chitarristi classici alle prime armi. Sulla sua origine aleggia un velo di mistero. La tradizione vuole che sia un'antica romanza iberica, probabilmente di autore anonimo, trascritta forse per la prima volta dal chitarrista spagnolo Miguel Llobet. Sebbene molte siano state le sue bellissime trascrizioni popolari, questa romanza conobbe la fama internazionale grazie al chitarrista spagnolo Narciso Yepes che la suonò insieme ad altre musiche antiche per la colonna sonora del film "Jeux Interdite" di Renè Clement (1952).

Trascrizione di Roberto Fabbri

am i a m i a m i



1/2 B V



B VII






ami ami ami

B II

17

8

4 0 1

2 0

4 3 4

2 4

p.

T

A

B

4 0 4 0 4 0 1

4 0 2 0 0 0 1

5 2 4 2 4 2 4

4 2 3 2 4 2 4

0

0

2

2

B VII

1/2 B IX

21

8

3 1

2

4

4 3 2

1 3 2

1 1 3

p.

p.

p.

p.

T

A

B

9 7 9 7 9 7 8

9 7 11 7 8 7 8

9 9 7 9 9 9 9

7 9 9 9 11 9 9

7

7

0

0

1/2 B V

25

8

3 2

4 1 2

4 3 1

p.

p.

p.

p.

T

A

B

12 9 12 9 12 9 9

12 9 11 9 10 9 9

9 5 9 5 9 5 6

9 5 7 5 5 5 6

0

0

0

0

B II

29

8

4 0 1

4 3 1

1

0 0 1

0 0 1

0 0 1

0 0 1

p.

p.

p.

p.

T

A

B

4 0 4 0 4 0 1

4 4 5 4 2 4 2

0 0 0 0 0 0 1

0 0 0 0 0 0 1

0

2

2

2

4

0

0

# SOGNO D'AMORE

## Notturmo n° 3 per Pianoforte

F. Liszt



Questo famoso notturno del compositore romantico Franz Liszt, è appunto una composizione dedicata alla notte o comunque tendente a ricreare un'atmosfera notturna. La musica di questo grande pianista e compositore, sublime virtuoso capace di attirare le folle, è una musica che seduce lo spirito.

Nell'eseguire questa trascrizione sulla vostra chitarra, cercate di mettere ben in evidenza la melodia rispetto all'accompagnamento.

Trascrizione di Roberto Fabbri

Moderato

First system of the guitar score, measures 1-5. The treble clef staff shows the melody with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass clef staff shows the accompaniment. Fingering numbers (1-4) are indicated above the notes. The guitar tablature (TAB) is shown below the staff, with fret numbers (0-3) and bar lines.

Second system of the guitar score, measures 6-10. The treble clef staff shows the melody with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass clef staff shows the accompaniment. Fingering numbers (1-4) are indicated above the notes. The guitar tablature (TAB) is shown below the staff, with fret numbers (0-5) and bar lines.

Third system of the guitar score, measures 11-15. The treble clef staff shows the melody with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass clef staff shows the accompaniment. Fingering numbers (1-4) are indicated above the notes. The guitar tablature (TAB) is shown below the staff, with fret numbers (0-3) and bar lines.

Fourth system of the guitar score, measures 16-20. The treble clef staff shows the melody with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass clef staff shows the accompaniment. Fingering numbers (1-4) are indicated above the notes. The guitar tablature (TAB) is shown below the staff, with fret numbers (0-7) and bar lines.

21 i m i a i

8

*p*

T  
A  
B

26 BI BI

8

*mp*

T  
A  
B

31

8

*cresc.*

*f*

*mp*

T  
A  
B

36

8

*mp*

T  
A  
B

41

8

*p*

T  
A  
B



Questo brano del grande compositore barocco, tratto dalla suite per liuto in mi minore BWV 996, ha un andamento veloce.  
Si consiglia di iniziare lo studio lentamente rispettando l'abbondante diteggiatura proposta sino a raggiungere possibilmente la velocità che potrete ascoltare sul cd.  
Trascrizione di Roberto Fabbri

First system of the Bourrée, measures 1-4. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with fingerings (1-4) and a breath mark (B II). The bass line is written on a single staff with fingerings (2, 1, 1, 2, 2). Below the staves are three lines of tablature labeled T, A, and B, with numbers 0-5 indicating fret positions.

Second system of the Bourrée, measures 5-8. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with fingerings (4, 2, 4, 2, 0, 2, 0, 4, 2, 1, 2, 1, 4, 3, 1). The bass line is written on a single staff with fingerings (3, 1, 3, 1, 0, 1, 3, 1). Below the staves are three lines of tablature labeled T, A, and B, with numbers 0-5 indicating fret positions.

Third system of the Bourrée, measures 9-12. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with fingerings (7, 1, 3, 4, 4, 1, 1, 3, 0). The bass line is written on a single staff with fingerings (2, 1, 2, 3, 2, 4, 4). Below the staves are three lines of tablature labeled T, A, and B, with numbers 0-5 indicating fret positions.

Fourth system of the Bourrée, measures 13-16. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with fingerings (10, 3, 2, 1, 0, 4, 3, 0, 3, 1, 4, 3, 1, 1, 3, 0, 1, 0, 2). The bass line is written on a single staff with fingerings (3, 2, 3, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2). Below the staves are three lines of tablature labeled T, A, and B, with numbers 0-5 indicating fret positions.

14

8

0 1 0 3 1

1 1 1 2 1 0 1

T 3 0 3 0 5 2 0

A 2 3 2 4 5 5 2

B 0 2 0 3 2 4 0 1

17

8

3 1 4 0 0

1 3 3 1 2 1 4

T 3 2 4 3 4 3 0 0 7 7 9 7 5 5 5 8

A 2 2 4 3 4 3 4 2 1 2 4 6 7 7 5 4 5

B 2 2 2 1 2 4 6 7 7 5 4 5

B VII B V B IV B V

20

8

3 3 2 1 4 3 4 0 2 1 4 3 0

1 1 1 1 1 1 2 1 0 4

T 7 5 3 3 3 6 5 5 0 2 2 5 4 0 0 0

A 5 3 2 3 3 2 0 2 2 3 2 0 4

B 5 3 2 3 3 2 0 2 2 3 2 0 4

B III B II B III B II

23

8

1 2 1 1 0 1 1 1 2 3 1 1 1 3 4 3 1

0 3 3 1 2 1 3 3 2 1 2 1 1 2 2

T 1 3 2 0 1 0 2 4 4 5 4 2 1 2 4 5 4 2 2

A 2 4 2 1 2 0 2 4 6 4 5 0 2 2 0 4 2 2

B 0 3 3 1 2 0 2 4 6 4 5 0 2 2 0 4 2 0

B II